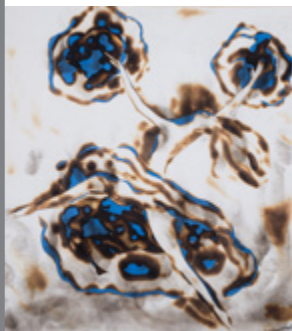




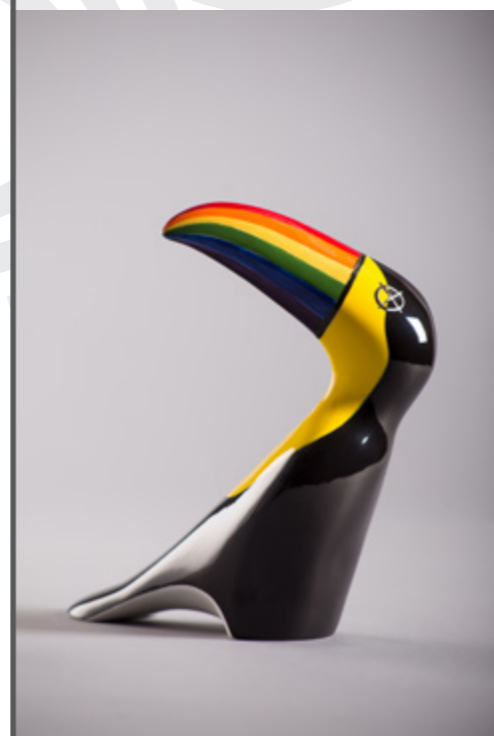
Fot. K. Rij

Lubomir Tomaszewski

Artysta urodzony w 1923 roku w Warszawie, absolwent tamtejszej ASP. Malarz, rzeźbiarz i designer, teoretyk sztuki. Założyciel międzynarodowego ruchu artystycznego zwanego emocjonalizmem. Przez 9 lat, w latach 50. i 60. pracował w IWP – projektując, z wielkim sukcesem, porcelanę figuralną. W 1966 roku na stałe wyjechał do Nowego Jorku. W Stanach Zjednoczonych mieszka i tworzy do dziś. Poszukuje indywidualnej drogi twórczej, rzeźbi w „ducie z naturą” i maluje w unikatowej technice ognia i dymu. Przez ponad 25 lat wykładał na prestiżowym Bridgeport University. Jego wypracowany przez lata charakterystyczny styl oraz syntetyczna forma stały się rodzajem „artystycznego podpisu”, dzięki któremu jest rozpoznawany na całym świecie. Swoje prace tworzy w zgodzie z naturą i człowiekiem, docierając do jego najgłębszych emocji. W jego sztuce ogromną rolę odgrywa widz, gdyż, jak twierdzi, „bez odbiorcy dzieło nie ma skończonego sensu”. Na swoim koncie ma ponad 250 wystaw indywidualnych i zbiorowych na całym świecie. Jego prace znajdują się w kolekcjach światowych galerii i muzeów, wzbogacając też zbiory prywatne. W Polsce znany głównie jako projektant unikatowej kolekcji porcelanowych rzeźb kamealnych oraz serwisów kawowych Ina i Dorota.



Filiżanka Prometeusz do espresso A. Spała 2008
różowa porcelana
90 ml



Tęczowy tukan K. Rij 2015
200×180×120 mm



Dafne – zatańcz ze mną L. Tomaszewski 2011
290×130×60 mm



Serwis Anna Maria K. Czuba 2015



Serwis Dorota L. Tomaszewski 1962

WYSTAWA

Lubomir Tomaszewski.

Syntezy

KURATOR WYSTAWY KATARZYNA RIJ

Święto Nauk Ścisłych w AGH –
Dni prof. Antoniego Hoborskiego



Wystawa *Syntezy* została przygotowana z okazji 100-lecia

Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, na Święto Nauk Ścisłych w AGH – Dni prof. Antoniego Hoborskiego. Prezentuje ona dorobek kilku pokoleń polskich projektantów porcelany, których wzory wciąż są produkowane w Fabryce Porcelany AS Ćmielów. Tradycje ręcznej produkcji porcelany w Ćmielowie sięgają 1804 roku. Wszystkie wyroby produkowane przez manufakturę AS Ćmielów są wykonywane ręcznie z najwyższej jakości porcelany, co czyni je wyjątkowo szlachetnymi i niepowtarzalnymi.

Przez dziesiątki lat udało się stworzyć i kontynuować charakterystyczny styl Ćmielowskich figurek. Pomimo upływu czasu budzi on zachwyt młodych miłośników piękna zaklętego w porcelanie. Wzornictwo charakterystyczne dla manufaktury AS Ćmielów ma swoje początki w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego (IWP) w Warszawie, gdzie swoje pierwsze kroki stawiał Lubomir Tomaszewski. Wraz z trójką innych designerów: Mieczysławem Naruszewiczem, Henrykiem Jędrasiakiem oraz Hanną Orthwein wypracowali właściwe dla siebie cechy projektowania rzeźby kameralnej.

Oszczędna forma, brak detali, ażury, płynna, miękka linia. To dzięki nim możemy bezbłędnie rozpoznać Ćmielowską porcelaną figuralną.

Synteza formy oraz charakterystyczna plama barwna, która przywodzi na myśl twórczość Pieta Mondriana i Joana Miró, sprawiają, że dziewczyna w spodniach, dziewczyna siedząca czy serwis Dorota weszły na stałe do kanonu światowego wzornictwa.

Na wystawie poza figurkami stworzonymi w połowie XX wieku prezentowane są również projekty powstałe dla manufaktury AS Ćmielów po roku 2000. Wśród eksponatów znajduje się też różowa porcelana. Arystokrację wśród porcelan, jak zwykli nazywać ją najwięksi pasjonaci, udało się wznowić do produkcji w 2012 roku, po wielu latach starań i nieudanych eksperymentów. Manufaktura AS Ćmielów jako jedyna na świecie produkuje różową porcelaną według receptury Bronisława Kryńskiego, który opracował ją w latach 30. XX wieku. Cienkościenne naczynia oraz porcelanowe rzeźby kameralne nie tylko estetyzują nasze otoczenie, ale są małymi dziełami sztuki, które, przekazywane z pokolenia na pokolenie, z biegiem czasu nabierają wartości. Tworząc nasze dziedzictwo, stają się częścią naszej historii. Tej osobistej i tej narodowej.

Kurator wystawy Katarzyna Rij



Zubr M. Naruszewicz 1957
180×115×85 mm



Leżąca kotka M. Naruszewicz 1958
310×180×125 mm



Dziewczyna siedząca H. Jędrasiak 1958
140×140×140 mm



Dziewczyna w spodniach L. Tomaszewski 1961
245×90×70 mm



Śpiwaczka L. Tomaszewski 1959
230×55×50 mm



Kiwi L. Tomaszewski 1958
180×150×70 mm